

6^{ème} – Séquence 3 **Thématique** : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace. (Trimestre 2)

Sujet 1 : Incitation : « 3 en 1 ! »

Consignes : Vous réaliserez une sculpture **en assemblage** à partir d'objets collectés et banals du quotidien. Vous tenterez de définir la fonction **ou** l'identité de votre réalisation.

Contraintes : réalisation **30 mn**. Travail par **groupe de 4** avec **au moins 4 objets**.
Verbalisation : **10mn**. Références HIDA : 10 mn : Assemblages de Picasso et Erik Dietman.

Définition : Assemblage : Œuvre constituée **d'éléments initialement distincts** souvent de natures différentes (objets ou fragments d'objets, naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc.) et rendus solidaires dans un ensemble en 3D.

Compétence évaluée : Expérimenter _ produire _ créer : Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines. (dessin, collage, sculpture, photographie, vidéo...)

6^{ème} – Séquence 3 : *L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.*

Sujet 2 : Incitation : « **Faites en toute une histoire !** »

Consignes : A partir de l'objet créé précédemment, vous imaginerez une mise en scène et choisirez de réaliser un **dispositif** parmi les suivants : Une maquette _ Une vitrine _ Un stop motion _ un roman photo.

Contraintes : Travail par **groupe de 3 ou 4**.

6 séances organisées comme suit :

- **Séance 1** : réflexion _ recherche du scénario _ croquis du dispositif _ liste des moyens nécessaires à la réalisation.
- **Séance 2 à 4** : Réalisation et prises de vues photos.
- **Séance 5 et 6** : Mise en page sous open office ou Windows movie maker.

Définitions : **Stop motion** : petit film d'animation réalisé à partir d'images fixes.

Maquette : Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction, d'un appareil, d'un décor, d'un objet quelconque. **Ici** : Mise en scène d'un espace en 3D à échelle réduite.

Autres définitions :

- Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction, d'un appareil, d'un décor, d'un objet quelconque.
 - Ensemble de pièces à monter pour obtenir une reproduction en modèle réduit de quelque chose, en particulier d'un avion, d'un véhicule : Monter une maquette.
-

6^{ème} – Séquence 3 : **Sujet 1 & 2 : « 3 en 1 » & « Faites en toute une histoire ! »**

GROUPE : *Prénom et Nom* :

Compétences évaluées :

Maîtrise insuffisante Maîtrise fragile Maîtrise satisfaisante Très bonne maîtrise

Expérimenter _ Produire _ Créer		
	/8	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET		
	/4	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
	/5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS, ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES. S'OUVRIRE A L'ALTERITE.		
	/3	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
	/20	Observations :

6^{ème} – Séq. 3 : *L'invention, la fabrication, les détournements, les mise en scène des objets.*

Sujet 3 : Incitation : « Nature morte de notre époque !!! »

- **Consignes** : A partir des photos de contenants proposées, **Par les contours**, vous imaginerez une composition avec 3 ou 4 d'entre eux **sur lesquels vous intégrerez des dessins illustrant notre époque. Vous intégrez également à cette composition d'autres objets ou décor de votre quotidien (3 maximum).**
- **Contraintes** : Travail individuel. **3 séances de 55mn. Technique** : feutre ou crayon de couleur.

Définition : Nature morte : Genre pictural. Terme qui désigne la représentation peinte d'objets divers et inertes (vases, pots, instruments de musique, crânes, miroirs), de fleurs, de fruits, de légumes, de gibier. Ils sont le sujet principal d'un tableau ou d'une photographie. Dès le XVI^{ème} siècle, la nature morte devient un genre à part entière surtout répandue chez les peintres Hollandais puis progressivement en France au XVII^{ème} siècle avec J-B Siméon Chardin (1669-1779) puis plus tard au 19^ès et avec les impressionnistes et les réalistes. Au XX^{ème} s. V. Van Gogh, Paul Cézanne, Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, ne cesseront de s'y exercer.

6^{ème} – Séquence 3 : **Sujet 3** : « Nature morte de notre époque ! »

Prénom et Nom :

Maîtrise insuffisante Maîtrise fragile Maîtrise satisfaisante Très bonne maîtrise

Expérimenter _ Produire _ Créer		
	/7	J'ai su réutiliser un genre pictural classique dans une composition actualisée et personnalisée par la représentation d'objets du quotidien. (Compétence travaillée : Représenter le monde environnant...Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.)
METTRE EN ŒUVRE UN PROJET		
Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.		
	/7	J'ai su organiser des objets dans un espace suggéré : dispositions, proportions, effets de volume et d'ombre. (Compétence travaillée : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet)
	/6	Qualité graphique et soin apporté à la composition
	/20	Observations :